

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 18»

РЕКОМЕНДОВАНО

Решением педагогического  
совета школы

Протокол

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

№ \_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.Н. Давиденко

«11» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ

«Шахтёрская средняя  
школа №18»

от «11» октября 2023г.

№ 199

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ТРИУМФ»**

Разработчик:

*Панова Елена Викторовна,*  
учитель русского языка и  
литературы

г. Шахтерск, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности школьного театра «Триумф» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101), Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.», в соответствии с перечнем поручений Президента РФ от 25 августа 2021 года пр. № 1808 ГС п. 2Г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических курсов для обучающихся по основным образовательным программам» во исполнение пункта 10 перечня поручений Министерства просвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию школьных театров в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры, Приказа «О создании школьного театра «Триумф»» МБОУ «Шахтёрская СШ № 18» от 11.10.2023 № 199.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Занятия в театральном коллективе сочетаются с танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

### **Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Таким образом, направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Триумф» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа школьного театра «Триумф» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Триумф» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над произведениями (показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьных мероприятий и др.)

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Этапы обучения**

Программа рассчитана на один год обучения.

Основная цель - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. У детей закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы являются:

- театральные игры и упражнения-импровизации;
- закрепление и расширение знаний;
- совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.
- тренинги, репетиции.

В процессе обучения происходит Построение программы по крупным блокам тем: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Знакомство с драматургией», что даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Главная цель программы - создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

*способствовать формированию:*

— необходимых представлений о театральном искусстве;

- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

*способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*создать условия воспитания:*

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

#### **Формы подведения итогов и контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

##### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой работы;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

##### *Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b> Организационные вопросы График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре?»	1		1	Беседа, наблюдение.
2	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческие задания. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдения.
2.1	История театра Практика: Игра «Лента времени»	1		1	
2.2	Виды театрального искусства. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	1		1	
2.3	Театральное закулисье. Сценография. Практика: Игра «Придумайте сказку» (или интересную историю)		1	1	
2.4	Театральные декорации, бутафория. Практика: Нарисовать эскиз оформления сцены к любому детскому спектаклю.		1	1	
2.5	Костюмы. Практика: Игра «Создайте свой образ»		1	1	
2.6	Грим. Творческая мастерская. Практика: создавать грим сказочного персонажа.		1	1	
3	<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Упражнения, наблюдения, творческие задания.
3.1	Дыхание. Артикуляция Практика: Упражнения на дыхание и артикуляционные упражнения. Упражнение «Оркестр» когда один участник дирижирует всеми.	1	1	2	
3.2	Дикция. Практика: Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединенную общей темой.	1	1	2	
3.3	Орфоэпия. Практика: Работа над интонационной выразительностью.	1	1	2	
3.4	Работа над художественно-литературным произведением. Выбор произведения. Тема .Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика: Подготовить поэтическую композицию	1	1	2	
4	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Упражнения. Этюдные зарисовки.
4.1	Пластический тренинг Практика: Упражнения на внимание, воображение, ритм.	1	1	2	

4.2	Пластический образ персонажа. Практика: Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.		2	2	
5	<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Упражнения, игры, наблюдения.
5.1	Организация памяти, внимания, воображения Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1	1	2	
5.2	Игры на взаимодействие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Практика: Игры: Суета», «Магнит», «Снежки»		2	2	
6	<b>Раздел 5. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Упражнения, наблюдения. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Показ спектакля.
6.1	Выбор пьесы. Обсуждение и анализ пьесы. Определение темы. Главные события, событийный ряд.	2		2	
6.2	Закрепление мизансцен. Практика: Репетиция 1,2,3 сцены		2		
6.3	Закрепление мизансцен. Практика: Репетиция 4,5,6 сцены		2		
6.4	Закрепление мизансцен. Практика: Репетиция 7,8,9 сцены		2		
6.5	Изготовление реквизита и декораций. Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		2		
6.6	Генеральная репетиция. Практика: Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат использования всех знаний, навыков, технических средств и таланта		2		
6.7	Показ спектакля. Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Творческая встреча со зрителями.		2		
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Награждение
Всего:		12 часов	26 часа	38 часов	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теория.** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

#### ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Теория.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика.** Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практика.** Поход в театр (просмотр видео спектакля). Обсуждение и анализ спектакля.

### 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Теория.** Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности

в освоении того или иного упражнения.

**Практика.** На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

## ДЫХАНИЕ

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

## АРТИКУЛЯЦИЯ

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

## ДИКЦИЯ

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия.
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

## ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

## РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

## 4. РИТМОПЛАСТИКА

### ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

## ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

## 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

**Теоретическая часть.** Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами игры.

**Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

*Пример.* Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение:

Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог».

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

### ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА

### И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Теоретическая часть.** Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практическая часть.** Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

**Театральные термины:** «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

## 6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

## Методическое обеспечение программы школьного театра «Триумф»

При реализации программы школьного театра «Триумф» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, виртуальные экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. - 160 с.
- 2.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 3.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
- 4.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. - М., Просвещение, 1973.
- 5.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
- 6.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый - звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 7.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 8.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 9.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко - Новосибирск, 1992. - 55 с.
- 10.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 11.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 12.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 13.Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 14.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 16.Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 17.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
- 18.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.

19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил..
20. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
- 21.«Школьные вечера и мероприятия» (сборниксценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г
- 22.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- 23.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов - М., 1989.